Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie

Warsztaty kreatywnego pisania: teksty literackie 1

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów media content & creative writing **Specjalność** - **Jednostka organizacyjna** Instytut Filologii Polskiej **Poziom studiów** II stopnia **Forma studiów** studia stacjonarne **Profil studiów** ogólnoakademicki	**Cykl dydaktyczny** 2026/27 **Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** Zaliczenie na ocenę **Języki wykładowe** polski **Obligatoryjność** Obowiązkowy **Blok zajęciowy** Przedmioty kierunkowe

Koordynator zajęć	Janusz Waligóra
Prowadzący zajęcia	Janusz Waligóra

Okres	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 1	Zaliczenie na ocenę **Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia** • Ćwiczenia laboratoryjne: 20, Zaliczenie na ocenę	2

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Celem kursu jest rozwijanie umiejętności twórczego pisania oraz świadomego wykorzystywania środków artystycznych w tworzeniu własnych tekstów literackich. W toku zajęć student doskonali kompetencje związane z kreowaniem świata przedstawionego, konstruowaniem fabuły, postaci i narracji, rozwija wyobraźnię, wrażliwość językową oraz umiejętność świadomego posługiwania się różnymi gatunkami i konwencjami literackimi. Kurs przygotowuje również do krytycznej analizy własnych i cudzych tekstów, formułowania konstruktywnej informacji zwrotnej oraz twórczego wykorzystywania inspiracji płynących z lektury dzieł literackich.

Wymagania wstępne

Student/studentka posiada podstawową wiedzę z zakresu teorii literatury i poetyki, zna najważniejsze gatunki oraz konwencje literackie, potrafi analizować i interpretować teksty literackie oraz formułować poprawne językowo wypowiedzi pisemne. Jest przygotowany/a do aktywnego udziału w zajęciach warsztatowych, twórczej pracy indywidualnej i zespołowej oraz otwarty/a na dyskusję i konstruktywną krytykę własnych i cudzych tekstów.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy:			
W1	Student/studentka zna zaawansowane zasady konstruowania tekstów literackich oraz mechanizmy kreowania świata przedstawionego, narracji, postaci i fabuły w różnych gatunkach i konwencjach literackich.	K_W12, K_W13	Zaliczenie pisemne, Utwór, Udział w dyskusji, Praca podczas zajęć (warsztaty, symulacje, ćwiczenia praktyczne)
W2	Ma pogłębioną wiedzę na temat wybranych dzieł literatury polskiej i światowej oraz ich znaczenia jako źródła inspiracji dla współczesnych praktyk twórczych i eksperymentów literackich.	K_W1, K_W3	Zaliczenie pisemne, Udział w dyskusji
W3	Zna współczesne uwarunkowania funkcjonowania twórczości literackiej, obejmujące obieg kultury, rynek wydawniczy oraz etyczne i prawne aspekty działalności autora.	K_W10, K_W4, K_W5	Udział w dyskusji
Umiejętności:			
U1	Potrafi dokonywać analizy i interpretacji tekstów literackich różnego rodzaju oraz wykorzystywać je jako inspirację do ćwiczeń warsztatowych i redagowania własnych utworów.	K_U2	Utwór, Udział w dyskusji, Praca podczas zajęć (warsztaty, symulacje, ćwiczenia praktyczne)
U2	Potrafi samodzielnie tworzyć oryginalne teksty literackie, świadomie wykorzystując różne gatunki, konwencje, strategie narracyjne oraz środki stylistyczne.	K_U2	Zaliczenie pisemne, Utwór, Praca podczas zajęć (warsztaty, symulacje, ćwiczenia praktyczne)
U3	Potrafi współpracować w zespole warsztatowym, uczestniczyć w dyskusji nad tekstem, udzielać i przyjmować konstruktywną informację zwrotną oraz wspólnie rozwijać projekty twórcze.	K_U7	Udział w dyskusji, Praca podczas zajęć (warsztaty, symulacje, ćwiczenia praktyczne)
Kompetencji społecznych:			
K1	Jest gotów do podejmowania samodzielnych działań twórczych, świadomego rozwijania własnego warsztatu pisarskiego oraz aktywnego uczestnictwa w życiu literackim i kulturalnym.	K_K1, K_K2	Zaliczenie pisemne, Utwór
K2	Jest gotów do współpracy w zespole warsztatowym, odpowiedzialnego uczestnictwa w procesie omawiania tekstów oraz udzielania i przyjmowania konstruktywnej informacji zwrotnej z poszanowaniem zasad etyki i kultury dyskusji.	K_K4, K_K5	Udział w dyskusji, Praca podczas zajęć (warsztaty, symulacje, ćwiczenia praktyczne)

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Literackość jako kategoria estetyczna i komunikacyjna. Analiza wybranych tekstów literackich jako źródła inspiracji twórczej; gatunki, konwencje, style i strategie narracyjne; świadome wykorzystanie wzorców literackich w praktyce pisarskiej.	W1, W2, U1, U2	Ćwiczenia laboratoryjne
2.	Kreacja świata przedstawionego. Konstruowanie bohatera, narratora, czasu i przestrzeni, budowanie wiarygodności świata przedstawionego oraz kształtowanie relacji między postaciami.	W1, U1, U2	Ćwiczenia laboratoryjne
3.	Kompozycja i dramaturgia opowieści. Projektowanie fabuły, budowanie konfliktu, napięcia i punktów zwrotnych, organizacja kompozycji oraz świadome wykorzystywanie różnych modeli narracyjnych.	W1, U1, U2	Ćwiczenia laboratoryjne
4.	Język i styl tekstu literackiego. Doskonalenie warsztatu pisarskiego poprzez ćwiczenia stylistyczne, redagowanie i przekształcanie tekstów, rozwijanie indywidualnego stylu oraz świadome wykorzystywanie środków językowych.	W1, W3, U2, K1	Ćwiczenia laboratoryjne
5.	Warsztat twórczy autora. Przygotowanie, prezentacja i omawianie własnych tekstów literackich, analiza i redakcja utworów, udzielanie oraz przyjmowanie konstruktywnej informacji zwrotnej.	W3, U2, U3, K1, K2	Ćwiczenia laboratoryjne

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia laboratoryjne	Ćwiczenia laboratoryjne, Warsztaty, Praca z tekstem, Eksperyment

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia laboratoryjne	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest aktywny udział w zajęciach warsztatowych, systematyczne wykonywanie ćwiczeń twórczych, udział w analizie i omawianiu tekstów oraz przygotowanie autorskiego tekstu literackiego spełniającego wymagania określone przez prowadzącego. Ocenie podlegają również umiejętność redagowania własnego tekstu, wykorzystywania informacji zwrotnej oraz zaangażowanie w pracę warsztatową.

Literatura

Obowiązkowa

1. Dąbała J., Tajemnica i suspens. Wokół głównych problemów creative writing, Lublin 2004.
2. Gajewska A., Mizerkiewicz T. (red.), Ćwiczenia z poetyki, Warszawa 2012.
3. Markiewicz H., Wymiary dzieła literackiego, Kraków 1996.
4. Marzec-Jóźwicka M. (red.), Wejdź w konwencję! Podręcznik kreatywnego pisania, Lublin 2019.
5. Twórcze pisanie w teorii i praktyce, red. G. Matuszek, H. Sieja-Skrzypulec, Kraków 2015.
6. Vogler Ch., Podróż autora. Struktury mityczne dla scenarzystów i pisarzy, przeł. K. Kosińska, Warszawa 2010.

Dodatkowa

1. Bonda K., Maszyna do pisania. Kurs kreatywnego pisania, Warszawa 2015.
2. Bukowski Ch., O pisaniu, przeł. M. Fedyszak, Warszawa 2016.
3. Eco U., Wyznania młodego pisarza, przeł. J. Korpanty, Warszawa 2011.
4. Kundera M., Sztuka powieści. Esej, przeł. M. Bieńczyk, Warszawa 1998.
5. Szymborska W., Poczta literacka, Kraków 2012.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
Ćwiczenia laboratoryjne	20
Przeprowadzenie badań literaturowych	8
Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej	16
Przygotowanie do zajęć	6
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 50
Liczba punktów ECTS	**ECTS** 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
K_K1	Absolwent/ka Jest gotów do aktywnego i kreatywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym i medialnym oraz do inicjowania własnych działań twórczych i komunikacyjnych
K_K2	Absolwent/ka ma świadomość potrzeby stałego rozwoju kompetencji zawodowych i naukowych oraz jest gotów do podejmowania dalszego kształcenia, w tym na studiach trzeciego stopnia lub podyplomowych
K_K4	Absolwent/ka jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych w środowisku pracy twórczej i komunikacyjnej
K_K5	Absolwent/ka jest gotów do współpracy zespołowej oraz do przyjmowania odpowiedzialności za realizację i jakość projektów twórczych i medialnych
K_U2	Absolwent/ka potrafi twórczo i świadomie tworzyć teksty literackie, krytyczne, recenzenckie, a także wypowiedzi ustne oraz autorskie treści internetowe, wykorzystując wiedzę o narracji, stylu, retoryce i języku
K_U7	Absolwent/ka potrafi pracować zespołowo w ramach projektów twórczych i medialnych, w tym podejmować role wiodące, koordynować działania zespołu oraz prowadzić debatę i dialog
K_W1	Absolwent/ka ma pogłębioną wiedzę na temat wybranych dzieł literatury polskiej i światowej oraz teorii badań tekstów literackich
K_W3	Absolwent/ka ma pogłębioną wiedzę na temat wybranych dzieł teatralnych, filmowych i muzycznych oraz relacji intermedialnych zachodzących między literaturą, teatrem, filmem, muzyką i mediami cyfrowymi
K_W4	Absolwent/ka ma pogłębioną wiedzę na temat mechanizmów funkcjonowania różnych obiegów kultury oraz ich wpływu na praktyki twórcze i komunikacyjne
K_W5	Absolwent/ka ma pogłębioną wiedzę na temat funkcjonowania współczesnych mediów, rynku wydawniczego i medialnego
K_W10	Absolwent/ka ma pogłębioną wiedzę na temat ekonomicznych i prawnych oraz psychologicznych i etycznych uwarunkowań działalności zawodowej związanej z tworzeniem treści, komunikacją medialną i pracą twórczą
K_W12	Absolwent/ka ma pogłębioną wiedzę na temat zasad tworzenia i analizy wypowiedzi pisemnych i ustnych o charakterze artystycznym, krytycznym i użytkowym, w różnych mediach i kontekstach komunikacyjnych
K_W13	Absolwent/ka ma pogłębioną wiedzę w zakresie poprawności i kultury języka polskiego, a także zasad stylistycznego i redakcyjnego opracowania tekstów